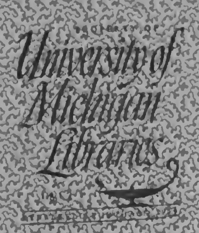
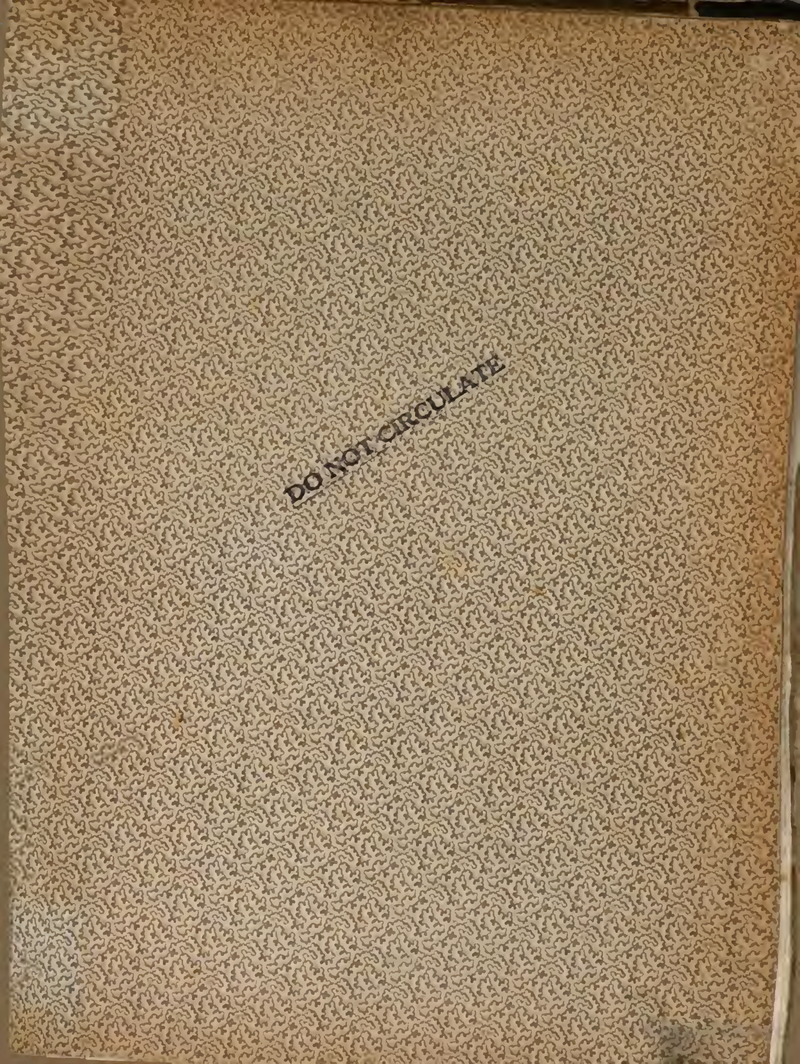
EINE SAMMLUNG AUSGEWÄHLTER KOMPOSITIONEN ZU 4, 5 UND 6 STIMMEN:...

Josquin (des Prez), Raymund Schlecht, Robert Eitner, ...




University of Michigan Libraries


DO NOT CIRCULATE

PVBLIKATION

ÆLTERER

PRAKTISCHER VND THEORETISCHER

MVSIK-WERKE

VORZVGSWEISE DES XV. VND XVI. JAHRHVNDERTS.

HERAVSGEGEBEN

VON DER

GESELLSCHAFT FVR MVSIKFORSCHVNG

VNTER

PROTEKTION

SR. KGL. HOHEIT

DES PRINZEN GEORG VON PREVSSEN.

Jahrgang V. Lieferung I. Supscriptions-Preis jährlich M.15._.

VERLAG

VON LEO LIEPMANNSSOHN IN BERLIN.

MDCCCLXXVII.



Josquin Deprès.

IODOCUS PRATENSIS.

(1440 oder 50 bis 1521.)

Eine

Sammlung

AUSGEWÄHLTER KOMPOSITIONEN

zu 4, 5 und 6 Stimmen,

bestehend in

1 Messe, Motetten, Psalmen und Chansons

IN PARTITUR GESETZT UND MIT EINEM KLAVIERAUSZUGE VERSEHEN

unter Mitwirkung von

RAYMUND SCHLECHT UND ROBERT EITNER

veröffentlicht

von

FRANZ COMMER.

VI. BAND

der

PUBLIKATION

älterer praktischer und theoretischer Musikwerke,

herausgegeben von der

GESELLSCHAFT FÜR MUSIKFORSCHUNG.

BERLIN,

Leo Liepmannssohn

1877.



Nach einem alten Holzschnitte in Kreide ausgeführt von G. Gaupp,
im Besitze des Herrn Theodor Bottcher in Cannstatt

JOSQUIN DEPRÈS.

Vorwort.

Nach Ambros' geistvoller und ausführlicher Biographie des Meisters aller Meister der älteren Periode in der Musikgeschichte Josquin Deprès*) (siehe den 3. Band seiner Geschichte der Musik p. 200) können wir uns hier nur auf das Sachliche beschränken. Den beredten Worten Ambros' das lebendige und praktische Beispiel hinzuzufügen, war der leitende Gedanke bei der Zusammenstellung vorliegender Sammlung. Nicht Alles, was er von Josquin's Werken preist, war uns zur Zeit zur Hand, und wieder Manches legten wir zurück, da uns gelungenere Werke zu Gebote standen, da wir vor Allem darauf bedacht waren nur das Beste mitzutheilen. Die Petrucci'schen Ausgaben, aus denen Ambros Vieles anführt, mussten schon deshalb unberücksichtigt bleiben, weil Petrucci die Texte nicht mittheilt: dies ist zwar bei den kirchlichen Gesängen nicht von Belang, da sie sich anderweitig leicht beschaffen lassen, doch bei den weltlichen Liedern (Chansons) ist dies meist unmöglich, und nur durch einen glücklichen Zufall ist das eine oder andere Gedicht herstellbar. So wurde z. B. der Versuch gemacht einige Chansons auf der Hofbibliothek in Wien aus Petrucci's Canti C. No. cento Cinquanta. C. 1503 kopiren zu lassen, die einen gleichen Textanfang mit den Chansons in dem Sammelwerke: La Courone et Fleur (Venet. 1536) aufwiesen, doch ergab sich bei näherer Prüfung, dass nur der erste Vers mit jenen übereinstimmte, im Uebrigen das Gedicht aber einen anderen Strophenbau hat. Dadurch ist die Mittheilung von Chansons magerer geworden als Anfangs beabsichtigt war, wogegen mancher geistliche Tonsatz bei Seite gelegt werden musste, weil der festgesetzte Raum bereits gefüllt war.

Um nun die gewonnenen Resultate und die mühsame oft vergebliche Arbeit nutzbar zu machen für fernere Veröffentlichungen von Werken Josquin's, wollen wir nachstehend ein Verzeichniss derjenigen Werke geben, die von uns geprüft worden sind.

Als werthvolle und wirkungsvolle Kompositionen bezeichnen wir noch folgende, die in vorliegender Sammlung nicht mitgetheilt sind:

Congratulamini mihi, 4 voc. aus Ott 1537 Nr. 52.
Ecce Maria, 4 voc. 5. Antiph. Ott 1537 Nr. 29.
Germinavit radix Jesse, 4 voc. 4. Antiph. ibidem.
In Domino confido, 4 voc. aus Psalmor. selector. tom. I. Montanus et Neuber 1553 Nr. 8.
Magnus es tu Domine, 4 voc. aus Ott 1538 Nr. 40. Wird Finck und Hellinck zugeschrieben. Wir gedenken den Satz später einmal unter Finck zu veröffentlichen.

Zur Neuveröffentlichung nicht geeignet sind dagegen folgende:

Ave verum corpus, 3 voc. (steht auch Glarean Dodech. p. 288).
Benedicta es coelorum, in 3 part. 6 voc. Ott 1537 Nr. 10.
Deus pacis reduxit, in 2 part. Ott 1538 Nr. 36. Beginnt sehr melodisch, doch durch die Einführung immer neuer Motive kommt es nicht in Fluss und verliert alles Interesse.
Domine exaudi orationem, in 3 p. 4 voc.
Domine ne projicias me, in 2 p. 4 voc.
Dominus regnavit decorum, in 2 p. 4 voc. (steht auch im Montanus 1553 i Nr. 20. Angabe fehlt in Eitner's Bibliographie der Sammelwerke).
Gloria laus et honor, 4 voc. Der Anfang ist ganz prachtvoll, wirkt aber durch seine Länge ermüdend.
Haec dicit Dominus, 6 voc.
Huc me sidereo descendere, in 2 part. 6 voc.
In exitu Israel de Aegypto, in 3 part. 4 voc.
In principio erat verbum, in 3 part. 4 voc.
Jubilate Deo omnis terra, in 2 part. 4 voc.
Judica me Deus, in 2 part. 4 voc.
Laudate pueri Dominum, in 2 part. 4 voc.
Levavi oculos meos, in 2 part. 4 voc.
Memor esto verbi, in 2 part. 4 voc.
Mirabilia testimonia tua, in 2 part. 4 voc.
O admirabile, Antiphona, 4 voc.
O virgo prudentissima, in 2 part. 6 voc.
Paratum cor meum Deus, in 3 part. 4 voc. Der Anfang ist wieder ganz prachtvoll.
Pater noster qui in coelis, in 2 part. 6 voc.

*) Josquin de Prés, oder des Prés, Josquinus Pratensis, Jodocus a Prato, de Prato und wie er sonst noch in alter Zeit genannt wurde, war gegen 1445 wahrscheinlich in Condé geboren. Johann Okeghem, oder Ockenheim, war sein Lehrer. 1480 finden wir ihn schon als berühmten Musiker in Florenz und in den ersten Jahren des 16. Jahrhunderts in Frankreich in der Kapelle König Ludwig des XII. In vorgerücktem Alter zog er sich zurück und starb am 27. August 1521 als Propst des Domkapitels in Condé, wo er auch begraben liegt. Die einstige Grabschrift theilt Fétis, Biographie univ. 2. Ausg. Bd. II p. 477, mit, wie dort überhaupt alles bis jetzt bekannte biographische Material aufgespeichert und geprüft ist.

Praeter rerum seriem, in 2 part. 6 voc. Theilweise von wunderbarer Klangwirkung.
Propter peccata quae peccastis, 5 voc.
Quam pulchra es amica, in 2 part.
Quando natus est, Antiphona, 4 voc
Quis regis Israel intende, 5 voc.
Rubum quem viderat, Antiphona, 4 voc.
Usquequo Domine, in 2 part. 4 voc.

Von den Chansons sind folgende geprüft worden:

Allegez moy doulce, 6 voc.
Ceur langoreulx qui ne faisque, 5 voc.
Du mien amant, mit der Responce: Or au facteur.
En lombre d'un bissonet, 4 voc. (Text nicht herstellbar).
En non saichant ce, 5 voc.
Fault dargent cest douleur, 5 voc.
Je me complains de mon, 5 voc.
Ma bouche rit, 6 voc. Hier benutzt Josquin dieselbe Oberstimme (Superius) wie sein Lehrer Okeghem bei demselben Liede, siehe Monatsh. f. Musikg. Jahrg. VI, Beilage p. 16.
Plaine de dueil et de melancolye, 5 voc.
Plus nultz regrets, 4 voc.
Pour souhaitter, 6 voc.
Regretz sans fin, 6 voc.
Tenez moy en vos bras, 6 voc.
Vous larez sil vous plaist madame, 6 voc.
Vous ne laurez pas si je puis, 6 voc.

Die Quellenangabe ist in Eitner's Bibliographie der Sammelwerke (Berlin 1877) zu finden und können hier gleich noch folgende Notizen hinzugefügt werden: Seite 517, in genannter Bibliographie, ist der Psalm: De profundis clamavi, Zeile 13 und 14 von unten, ein und dieselbe Komposition und hier Seite 75 in Partitur mitgetheilt. Zeile 11 und 9 von unten sind beides andere Kompositionen. Der letzte, auf Zeile 7, konnte nicht geprüft werden. Seite 519: Inviolata integra beziehen sich alle Drucke nur auf eine Komposition mit wechselndem Texte. Seite 524 sind ebenfalls die angezeigten Stabat mater nur eine Komposition mit verschiedenen Texten.

Von den hier mitgetheilten Tonsätzen möchten wir ganz besonders auf folgende aufmerksam machen, denn sie sind in Form und Ausdruck Meisterwerke wie sie heute noch Gültigkeit haben, trotz der totalen Umwälzung, die seit Josquin's Zeit die Musik an sich erfahren hat. Darin zeigt sich gerade das wahre Genie, dass es Mustergültiges für alle Zeiten schafft.

Diese Gesänge sind Seite 83: „O virgo genitrix", Seite 46: „Inviolata integra" und Seite 94: „Incessament livré suis". Seite 102: „N'est-ce pas un grand deplaisir" kommt ihnen fast gleich, doch steht der zweite Theil nicht auf gleicher Höhe. Auch Seite 65, der Psalm 112: „Laudate pueri" bietet Schönheiten, die uns in Entzücken setzen, doch die Länge des Satzes schwächt die Wirkung theilweise ab. Ebenso bietet die mitgetheilte Messe: „L'homme armé" Abschnitte von grofser Schönheit. Es war eine schwierige Aufgabe unter der immerhin bedeutenden Anzahl Messen Josquin's eine zu finden, die allen Ansprüchen entsprach und wurde schliefslich derjenigen der Vorzug gegeben, die den bedeutendsten Ruf in alter Zeit genoss und durch ihre Meisterschaft in der Durchführung des Themas in der That verdient.

Die Motette „O virgo genitrix" Seite 83 fanden wir auch als Chanson behandelt (siehe Seite 98: Plusieurs regrets) und wir theilen den Satz in beiden Lesarten mit, nicht nur um an einem Beispiele zu zeigen, wie man in damaliger Zeit keinen Anstand nahm den Text eines Liebesliedes unter die Noten eines geistlichen Gesanges zu legen, sondern auch weil die Chanson manche interessante Aenderung gegen die Motette aufweist, wie z. B. durch Einschiebung kleiner Melismen, wodurch man bemüht war, ihr eine gröfsere Lebhaftigkeit zu verleihen. Wir hoffen, die doppelte Aufnahme wird allgemeine Anerkennung finden.

Das beigegebene Portrait Josquin's ist nach dem rohen Holzschnitte, der sich in Vander Straeten's La musique aux Pays-Bas, Bruxelles 1867, Tome I, p. 72 befindet, von dem Maler Gaupp in Württemberg in Kreide frei ausgeführt und durch Photolitographie hergestellt.

Commer und **Eitner.**

MISSA.

L'HOMME ARMÉ SUPER VOCES MUSICALES.



Zinkstich & Druck von Benrath & Reinhardt Hamburg

. . . . Ky_ri _ e . . . e _ lei

- - - son, Ky _ ri - - e . . . . Ky -

Ky - _ ri - _ e e _ lei - - - - son,

- - - - son, ... Ky _ ri_e, ... Ky - - ri - e

_ son, Ky - ri_e e - - - - - - - - - - - - - lei - - - - son.

_ri - e e_lei - - - son, . . . e _ lei _ _ _ son. . . . .

Ky _ ri _ e e - - lei _ son. . . . .

e - - - - - - lei - son.

Chri _ ste . . . . e _ lei - - son, ... Chri -

Chri - ste e - lei - - - son,Chri - ste . . . e - lei - -

Chri _ ste e - lei - son, Chri - ste e - - -

- . ste e - lei - - son, e - lei - - - son, e -
- - - son, Chri - - - ste e - lei - -
Chri - - - ste e - - lei -
- lei - - - son, Chri - ste e - lei - - -

- lei - - - son, ... Chri - - ste . . . .
- - - son, Chri - - - ste . . . .
- son, Chri - - ste e -
- - - son, Chri-

e - lei - son, ... e - lei - son, ... Chri -
Chri - - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei -
- - lei - - son, Chri - ste e -
- - ste, ... Chri - - ste . . . .


ste e - lei - son, e - lei -
son, Chri -
lei son,
e lei - son,
son, e lei son
ste e lei son, e - lei son.
Chri ste e - lei son.
Chri ste e lei - son
65
Ky-ri - e e - lei son, Ky-ri - e
Ky - ri - e e-lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
Ky ri
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,


.. e - lei - son, ... e - lei - son, ... Ky - ri - e, Ky-
- ri - e e - - lei - - son, e - lei - - - -
- e e - - lei - - son, Ky - -
e - lei - - son, Ky - - ri - e e - - lei - son, e - -
- ri - e e - - - - lei - son, e - lei - - - -
- - - - - - son, e - lei - -
- ri - - e, Ky - ri - - e
- lei - son, Ky - - ri - - e, Ky - - ri - - e e -
- - - son, Ky - ri - - e e - lei - - - - - son.
Orig. d.
- - - - - son, e - - lei - - - - - - son.
e - - - - - lei - - - son
- lei - - - son, e - - lei - - - - - - son.

GLORIA.


Et in ter - ra pax ho - - mi - - ni - bus, ho-
Homi - - ni - bus, et in ter - ra . . . . pax . .
Et in ter - - ra pax . . . . ho - - mi - ni - -
- - mi - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis, lau-
ho - mini - - - bus bo - nae vo - lun - - - ta - tis, lau - da - - mus te,
Bo - - nae vo - - - lun - - - -
bus bo - nae vo - lun - - ta - tis,
da - - - mus te, be - ne - di - ci - mus . . . . te, ... a - - do - ra - - - mus . . .
be - ne - di - ci - mus . . . . . . te, a - do - ra - - - mus te, glo - ri -
ta - - - - tis, lau - da - mus, a - - do - ra - - mus
be - ne - di - ci - mus . . . . . . te, ... a - do - ra - mus
geschwärzt
. . te, glo - ri - fi - - ca - - mus . . . . te. Grati - as . . a - gimus ti -
- fi - - - ca - - - - - - - mus te. Grati - as a - gi - mus ti - -
te glo - ri - fi - ca - mus te.
te glo - - - - ri - fi - camus te. Gra - ti - as . . a - gimus ti - bi pro -


-bi pro-pter ma - - - gnam glo-ri-am . . . . tu - - - am.
- - - bi propter magnam glo-ri-am . . . . . . tu-am . . . Do - mi - ne De - -
Pro - - pter ma - - gnam glo - - ri - am
-pter ma - - - gnam glo - ri-am . . . . tu - am Do-mi-ne . . . .
Do-mi-ne . . . De - - - - - us, rex coele-
- - - - - - - - - - us, De - - - - - - us, rex . . . . . coe-
tu - - am Do - - - mi - ne De - - us, rex
De - - - - - - - - - us, Do - mi - ne De-us, rex coe -
stis, ... De - - - us pa - - ter om - -
le - - - - - stis, De - - - - - - - us pa - ter
coe - - - - le - - - - stis.
le - - - - - - - - - stis,De - - - us . . pa - ter om - -
- - ni - - po - - - tens. Do-mi-ne fi - - - - - -
om - - ni - po-tens Do-mi-ne fi - li, . . . Do - mi - ne
Do - - - mi - - - - ne
ni - - po - - - - tens. Do-mi-ne fi - - li, Domi-ne fi - li,u - ni-ge-ni -


li, u ni ge ni te, u
fi li, u-ni-ge ni-te, u-ni-ge
u ni ge ni te
te, u ni-ge ni te, u
ni ge ni te Je su Chri ste, Je su
ni te Je su Chri ste, Je
Je su Christe,
ni-ge ni-te Je su Chri-ste, Je
Chri ste. Do-mi-ne De
su Chri ste. Do mi-ne De-us, a gnus De
Do mi ne De
su Chri ste. Do mi ne De us, a gnus De i,
su, a-gnus De i, fi li-us pa tris.
i, fi li-us på tris.
us, a gnus Dei.
De i, fi li us pa tris.


Qui tol_lis pec_ca _ ta . . . . mun . . . . di, mi _ se _ re _
Qui tol _ lis pec _ ca _ ta . . . . mun _ di, . . . mi _ se _ re_re,
Qui tol _ _ _ _ _ lis pec _
Qui tol_lis pec_ca _ ta . . . . . mun _ di, mi _ se _ re_re
. . . . re no _ bis, qui tol _ _ _ lis pec _ cata mun_
. . . . qui tol_lis peccata . . . . mun _ di, su _ sci _ pe de _
. . ca _ _ ta mundi, su _ _ sci _
. . . . . no_bis, qui tol _ _ lis pec _ ca _ ta . . . . . mun _ di,
_ di, . . suscipe depre_ca _ ti _ o _ nem . . . no _ _ _ _ _ stram. Qui se _
_ pre_ca _ _ ti _ o _ _ _ _ _ _ nem . . no _ _ stram. Qui
_ _ pe. Qui se _ _ des ad
de _ pre _ ca _ ti _ o _ nem no _ stram. Qui sedes
des ad dex_te _ ram pa _ tris, mi _ se _ re _ re no _ bis.
sedes ad dex_teram pa _ tris, mi_se_re_re no _ _ _ _ _ bis. Quo _ ni _
dex _ te _ _ ram.
ad dexteram pa _ tris, mi _ se _ re_re no _ _ bis, no _ bis no _


Quo - ni - am tu . . . . so - lus san - -
ni - am tu . . . . so - lus san - - - ctus,
Tu so - lus san -
- - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
- ctus, tu so - lus Do - mi - nus
(sic?)
tu so - lus sanctus, ... tu so - lus Do - -
- - - - - - - - - - - ctus Do -
- - - - - ctus,..... tu so - lus Do - mi - -
tu so - lus al - tis - - - - si - mus
Orig. d.
- mi - nus, tu so - lus al - tis - - - - - si - mus
- mi - nus, tu so - lus al - tis -
- nus, tu so - lus al -
Je - su . . . . . . Chri - - - - - ste, Je - su
Je - su Chri - - - - - - ste, Je - su
- si - mus
- tis - - si - mus . Je - su



Chri - - - ste, . . . cum san - cto spi -
Chri - - - - - - - ste, cum san - cto spi - ri -
Je - - su Chri - ste . . . . cum san_cto spi -
Chri - - - - - - ste, ... cum san - cto, san - cto
- - - ri - tu, ... spi - ri - tu . . . .
+ Orig. f
- tu in . . . . glo - - ri_a . . . . in glo_ri_a
- ri - tu in glori - a De - - - - - -
spi - - - ri - tu . . . . in
. . . . in glo - ri - a De - i pa - -
De - - i pa - - - - - - - - - - - tris, pa -
- i pa - - - - tris, A - men.
glo - - ri - a. . . . . De - - i pa - - tris,
- - - - - tris, A - - - - - - - - - - men.
- - - - - - - tris, A - - - - - - - - - - - men.
. . .
A - - - - - - - - - - - - - - - - - - men.

CREDO.



Pa - trem omni.po - ten - tem, fac.to.rem coe - li et...... ter - rae vi.si.bi.li -
Pa - trem om.ni.po - - - - ten.tem,fac.to.rem . . . . . . coeli . . . . et terrae, . . .
Fac - to - rem coe.li
- um . . omni - um et in.vi.si.bi.li - um. Et in . . u - num . . . .
vi - si.bi - li.um om.nium . . . . et in.visi.bi - li - um . . . .
O - mni - um et in - vi - si - bili - - um.
et ter.rae, vi - si - bi.lium omni - um et invisibi.li - um. Et in u - -
...... Do - mi.num Je - - - - - - - - - - sum Chri -
Et in . . . u - num . . . Do - minum . . . . . Je - sum Chri - stum, fi.li.um
Do.mi - num Je - - sum Chri - - - - - - - - - -
- num Do - - mi.num Je - - - - - sum Chri - stum.De.i - u.ni - ge.ni -
- - - - - stum, fi.li.um De - - - - i u - ni.geni - tum, u - ni.ge - - -
Do - - - - - i u - nige - - ni.tum, . . . u - nige - - - - ni.tum,
- stum, u - ni - ge - ni -
- tum, u - ni - ge - - ni - -


_ ni _ tum, et ex pa_tre...... na _
et ex pa_tre ...... na _ tum an _ te an _ te o _ _ mni _ _ a
_ tum, ... et ex pa _ tre na _ tum, an
_ tum, et ex pa _ tre .... na _ tum, an _ _
_ tum an _ te o_mni _ a sae _ cu _ la, De_um de Deo lumen de lumine Deum ve_
o _ mni _ a saecu _ la, sae_cu_la, De _ _ _ um de Deo lumen de lumine
_ te o_ _ mnia sae _ cu _ la,
_ te o_mni _ a . . . sae _ cu _ la, De _ um de Deo lumen de lumine De_
rum de... De_o .... ve _ _ _ re
Deum ve_rum de......... De _ _ o ve_ro,.... ve _ _ _ _ _ _ ro, de Deo
de De _ _ o _ ve _ _
_ um verum de........ De _ o ve _ ro, Deo, Deo, De_o, de De _ o ve _ _
ge_nitum non fac_tum consubstanti _ a _ lem pa _ tri, per quem ....
..... ve _ _ _ ro genitum non fac _ _ _ _ tum, con _ substanti_a _ lem pa_
_ ro, ge _ ni _ _ tum, o _ _ _ mni _ _ _ _
_ _ _ ro, ge _ nitum non fac_tum, con_substanti_a _ lem pa _


o_mni_a fac - - - ta sunt,qui.. pro - - pter nos.. ho_mi_nes,et propter no -
tri, per quem o_mni_a fac - ta sunt, nos ho - mi_nes,
_a de - - scen - - dit
_tri qui pro_pter nos ho_mines,et propter no_stram sa_lu -
_stram sa - lu - tem de_scen - dit.. de coe - - - lis.
et.. pro - pter no - stram sa_lu - - tem de - scen - dit de coe - lis.
de coe - - - lis.
_tem de - - scen - - - - dit.. de coe - - lis.
Et in_car - na_tus est de spi - ri - tu san - cto ex
Et... in_car - na_tus est de... spi - ri - tu san - -
(Melodie rückwärts gelesen)
Ex Ma - - ri - - a
Et in_car - na_tus est de spi - ri - tu san - cto
Ma_ri - a vir - - gi - ne, et... ho_mo fa - - ctus est. Cru_
cto ex Ma - ri - a vir_gi_ne,... et,... ho_mo fa - - - -
vir - - gi - - ne, et ho -
ex Ma_ri - a vir - - gi - ne, et... ho_mo fa - - ctus



- ci_fi_xus e _ ti am pro no - - - bis,sub Pon_ti_o . . . . Pi - la -
- - ctus est. Cru _ ci_fi - - xus e - - - -
- - mo pas - sus et
est. Cru - ci_fi - xus, pro . . . . no - bis, sub Pon - ti - o, sub
- - - - to pas - - sus et . . . . se.
ti - am pro no - bis, ... sub . . . . Ponti_o Pi - - la -
se - - pul - - tus es
Pon - ti - o Pi_la - to . . . .
pul - - - - - tus est.
to pas - - sus et se_pul - - tus est. Et re _ surre -
Et . . . . . re - sur -
Et re - sur - re - xit ter_ti - a
Et re - sur - re - - xit . . . . ter - ti - a di -
- - xit ter - - ti - a di - e se - cun - dum
re - - xit ter - - ti - a di - e se - cun -
di - e se - - cun - - dum scri - ptu -


.e se . cun.dum scri.ptu . . ras. Et as.cen . dit in coe.lum,
.. scri.ptu . . ras. Et as . cen.dit in coe .
. . dum scri . . ptu . . ras.
.ras. Et as.cen . dit. . . in coe .
. . . . se.det ad dex.te . ram pa . . tris. Et i . te .
.lum, se.det ad . . . . dex .te.ram pa . . tris. Et i . te . rum ven.tu .
Et i . te.rum ven.tu.rus est
. lum,. . . se.det ad dex . te . ram pa . . tris. Et i . te . rum
. . rum ven . tu . rus est cum glori . a, ju.di.ca . . re vi .
. rus est cum glori . a, ju . di.ca.re vi . vos
cum glo . ri.a, ju . di . care vi . . vos, cu . .
ven . tu.rus est cum glori . a, ju . di.ca . . re,
. vos et mor . tu . os cu . jus reg . ni non e . . rit fi . nis. . . . .
et mor . tu . os cu . jus reg . ni non e . . rit fi . nis. . . . .
. jus reg . ni et e . rit fi . nis.
cu . jus reg . ni non e . . rit fi . nis.



+) *Petreius hat hier eine halbe Pause.*


. . . . mor - tu - o - - - - rum, mor - tu - o -
o - - nem, mor - tu - o - - - rum, mor - tu - o -
- tu - - o - rum,
nem . . . . mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu -
- - rum . . . . Et vi - tam . . . .
- - rum, mor - tu - o - rum. Et . . . . . vi - - tam . . .
mor - - tu - - o - - rum. Et vi - - tam
- o - rum mor - tu - o - rum, mor - tu - - o - rum. Et vi -
. . . . ven - tu - ri sae - - - - cu - li, A - -
ven - - - tu - ri sae - - - cu - li, A - -
sae - - cu - - - li, A - - men,
tam . . . . ven - tu - ri . . . . sae - cu - -
- - men. A - - men, A - - - - men.
- - men, A - - men, A - - - men.
A - - - - - men.
li, ... A - - men, A - - - - men.

SANCTUS.


Discantus.
Tenor.
Contratenor.
Bassus.
Klavieranszug.
San - ctus, San
San - ctus, San - ctus . . . . San - ctus, San - ctus, San
- ctus, San - ctus, ... San
San - ctus, San - ctus, San
- ctus, San - ctus, San - ctus, San.
San - ctus, ... San - ctus, San.
- ctus, San - ctus, Do - mi -
- ctus, Do - mi - nus, San - ctus, Do - mi - nus De
- ctus, . . . Do - mi - nus De - us, Do - mi -
- ctus, San - ctus Dominus De - us, Dominus De - us,

20

- mus, Do - - mi - mus . . . . De - - - - - us,

- us. Do - mi -

- - mus De - us, De - us, De - - - - - us, Do - -

Do - - mi - mus . . . . De - - - - - - - - - - us Sa -

25

De - - - - - - - - us, De - - us sa - ba - - - oth,

- mus De - - - - - us, De - us Sa - ba -

- - minus . . . . . De - us sa - - baoth, De - us sa - baoth, De - - - - - us

- ba - oth Sa - ba - oth . . . . Domi - mus Deus, Do - minus

30

sa - - baoth, ... De - - us sa - ba - - - - - - - ba - oth.

- oth, ... sa - - ba - - oth

sa - - - - - - - - - baoth, De - us sa - baoth, De - us sa - baoth, De - us sa - ba - oth.

Deus Dominus De - us . . . sa - ba - oth.


Discantus.
Contratenor.
Bassus.
Ple - ni sunt . . . .
Ple - ni sunt . . . . coe - li et . . . . .ter-ra, ple - ni sunt,
Ple-ni sunt . . . . coe - li et . . . . ter - - - ra,
coe - li et . . . . ter - - - - - ra, ple - - - ni sunt coe - - - - li,
. . . . ple - - ni sunt, ple - - ni sunt coe - li et ter - - -
ple - ni sunt . . . . . coe - li et ter - ra, ple-ni sunt
coe - - li, coe - - li et ter - - ra,
- - - - - - ra, coe - - li et
coe - li et ter - - - - - ra, coe - - li et ter - -
et ter - - - - ra, et ter - - - - ra
ter - - ra, coe - - li et ter - - ra, ter - - ra glo - ri -
- ra, et ter - - ra glo-ri-a . . . . . .
glo-ri-a . . . . tu - a . . . .
- a . . . . tu - a, ... tu - a. . . . .
. . . . . tu - - a, glo - ri-a . . . . tu - - a.


Discantus.
Tenor.
Contratenor.
Bassus.
O - san - na, O - san - na,
O - san - na, O - san - na,
O - san - na, O - san - na
(sic!)
In excel - sis,
cum gau - denti - bus, gau - det cum gau - denti - bus,
In ex - cel - sis,


sis, ex - cel - - - sis, ex - - cel - - - - - - - sis,
ex - cel - sis,
in . . . . ex - cel-sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - - cel -
- - - - - - sis, in . . . . ex - cel - - - - -
in . . . . . . ex - cel - - - - - sis ex - -
in ex - - cel - - - sis, ex - cel - sis,
- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel-sis, in . . . ex - cel - - - - -
sis, in ex - cel - - - - - sis in . . . . ex - cel - sis, ex - cel -
- - cel - - - - - - - - - - sis, ex - cel -
ex - - cel - - sis, gau - det
- - - - sis in . . . . ex - cel - sis, in . . . . ex - cel-sis, in
sis in ex - cel - - - - - sis, in . . . . ex - cel - - -
- - - - - - - - - - - - - - - sis.
cum gau - den - ti - bus.
ex-cel-sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - - - - sis.
- sis, ex - cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis.

BENEDICTUS.


Original-Notation.
Duo in unum.
etc.
Resolutio.
Be - ne - di - - - - - - ctus, Be - ne - di - -
Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus . . . . Be - ne - di -
ctus, ... Be - - ne - di - - ctus
Osanna ut supra.
ctus . . . . Be - - - - ne - di - - - - - - ctus.
Original-Notation.
Duo in unum.
etc.
Resolutio.
Qui ve - - nit, qui . . . ve - - nit, qui ve - - - - - - nit.
Qui ve - - - - - - - nit, qui . . . . . . ve - - - - - - nit.
Original-Notation.
Duo in unum.
etc.
Resolutio.
In . . . . . no - mi - ne Do - - - - mi - ni . . . . . . Do - - - - mi -
In . . . . no - mi - ne Do - - - - - - -
- ni, Do - - - - mi - ni, Do - - - - - - - - mi - ni . . . .
- - mi - ni, Do - - - - - - - - - - - mi - ni.

AGNUS DEI.


I.
Discantus.
Tenor.
Contratenor.
Bassus.
A - gnus Do - - - - - - i, ... A - - - -
A - gnus De - i, A - - - - gnus, qui tol - lis,
A - gnus De - i, A - -
- - - - gnus De - - - - - - - - - i,
A - gnus De - - - i, A - - - - - gnus
A - gnus De - i, A - - - - - - - - - - - - -
- gnus, A - gnus De - - - - i, A - - - - gnus, qui
qui............... tol - - lis, tol - - - - lis pec - ca - -
De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta........
gnus qui....... tol - - - - - - - - - - - lis
tol - - - lis, qui tol - - - - - - lis, qui.....


- - - - - - ta mun - - di, mi - se - re - re,
.... mun - - - - di
Ott: d e f g
pec - ca - - ta mun - - - - - - di,
(sic?)
tol - lis, qui ..... tol - lis, qui ..... tol - lis, qui ..... tol - lis, qui ...... tol -
mi - se - re - re, mi - se - re - re, pec - ca_ta .... mun - di,
mi - se - re - re no - - bis,
mi - se - re - re .... pec - ca - ta mun - -
lis, qui .... tol - lis mun - - di, pec -
mi - se - re - re no - - bis, mi - se_re_
mi - se - re - re no - - bis, mi - -
- di, mi - se - re_re, mi - - se - - - re_re no - - bis
- - ca - ta mun - di, mi - se - re_
- re, mi - se_re - - re no_bis, mi - se_re - re no - bis.
- se - - - - re - re no - bis.
.... mi - se_re_re, mi_se_re re .... no_bis_no - - bis.
- re, mi - - se_re_re, mi_se - re_re, mi - - se_re - re no - bis.

AGNUS DEI SECUNDUM.



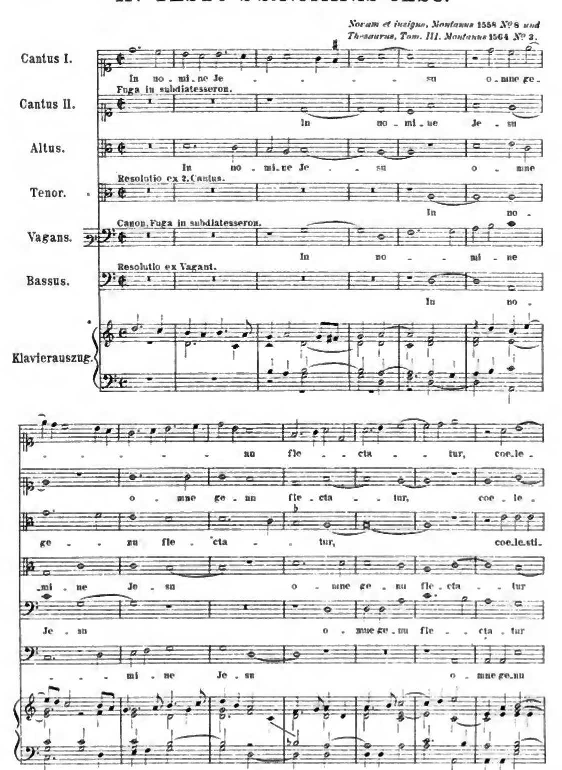

- i, A - - - - - gnus De - - -
- i, A - - - - - - gnus A - - - - - - gnus De -
- i, A -- - - - - - gnus.................... De - - i .... A -
- - - - - gnus. A - - gnus A - - - - - gnus De -
- - i, qui tol - - lis
- - - - - - - - - - i, De - - - - - -
- - - - - - gnus De - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - i, qui
pec - - ca - ta .... mun - -
- i, qui tol - lis pec - - ca_ta .... mun - - di, mun - - di,
- i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun_
tol - lis, pec - - ca_ta mun - - di, mun - - di,
- - - - - - - - - di, mi - -
mun - - - - - di, pec_ca_ta mun - - - di pec_
- - - di, pec - ca - ta mun - di, pec_ca_ta mun - -
pec - ca_ta mun - di, pec_ca_ta mun - - di,


se - re - re no -
ca - ta mun - di mi -
di, mun - di, mun - di
mi - se - re - re, mi - se - re - re
bis, mi -
se - re - re, mi - se - re - re no -
mi - se - re - re, mi - se - re - re
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
se - re - re no - bis,
bis, no - bis, no - bis, no -
no - bis, no - bis,
bis, no - bis, no - bis,
no -
bis.... mi - se - re - re no - bis,
no - bis, mi - se - re - re no -
no - bis, no - bis,


bis, mi
no bis, ... no bis,
bis, ... mi se re
no bis, ... no bis, no
se re
no bis, mi se re re no bis
re no bis mi
bis, mi se re re no bis mi
re no
mi se re re, ... mi se re re, ... mi serere.....
se re re no bis, no bis no
se re re no bis, no bis, no bis no bis no bis, no bis,
bis, mi
.... mi se re re no bis, mi se re re ....
bis, no bis, no bis, mi se re re, mi se re
no bis, no bis, no bis, no bis, mi se re re


- - se - - - - re - - - - - re
no - - - - bis, no
- re, mi - se re - - re, mi - se re - - - - re, mi - se re -
mi - se re - - re, mi - se re - - - - - re, mi - se re - - re,
no - - - - - - bis
- - bis, mi - se re - - - re, mi - se re - - -
- - - - - re, mi - se re - - re, mi - se re -
mi - se re - - - re, mi - se re - - - re, mi -
- - bis, mi - se - - -
- - re, mi se re - re, mi - se re - - - - - -
- re no - bis, no - - bis. no - - bis,
- se - re - re no - - bis, mi - se re - re, mi - se re -
- re - - - - - - - - re
- re no - bis, no - bis, do - na no - bis pa - - - cem.
mi - - se re re no - - - bis, do - - na no - - bis pa - cem.
- - re no - bis, no - bis, do - na no - bis pa - - cem.
Finis.

IN FESTO S S.NOMINIS JESU.




_sti _ um, ter_re_stri _ um et in _ fer _ no _ _ _ _ _ rum:
_sti _ um, ter _ re _ stri_um . . . . et in _ fer _ no_
um, ter _ res_tri_um, ter_res_tri _ um et in _ fer _ no _ rum: ter _ re_
coe . le _ _ sti_um, ter _ re _ stri_um . . . .
coe _ le . sti _ um, ter _ re _ stri _ um et in _
fle _ _ cta _ tur coe _ le _ sti _ um, ter _ re _
et o _ mnis lin _ gua con _ fi _ te_a _ tur
_ _ _ rum: et o _ mnis lin _ _ gua con_fi _ _
_ _ _ _ _ stri _ um et in _ fer _ no _ rum: et o_mnis lin_
et in _ fer _ _ no _ _ rum: et o _ mnis lin _ _
_fer _ no _ rum: et o_mnis lin _ gua
stri _ um et in _ fer _ no _ rum:


qui - a Do - - mi - nus Je - sus Chri - -
te - a - - tur qui - a Do - mi - nus
gua con - fi - te - a - tur et o - - mnis con - - fi -
gua con - fi - - te - a - - tur qui - a
con - fi - te - a - tur qui -
et o - mnis lin - gua con - fi - te - a - tur
- - stus, Je - - - - sus Chri - - - - - stus in
Je - - sus Chri - - - - stus in
- - te - a - - tur qui - - a Do - -
Do - mi - nus Je - - sus Chri - - - stus
- - a Do - mi - nus Je - sus Chri - - - - - stus, Je - sus
qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri - -


... glo - - ri - a, in glo - ri - a est...
glori - a est De - i pa - - - - tris, est ....
- - - mi - nus Je - sus Chri - - - - stus in glo - -
in glo - ri - a est De - i pa - - - - tris,
Chri - stus in glo - - ri - a est De - i
- - - stus, Je - sus Chri - - stus, in glo - - ri -
.... De - i pa - tris, De - - i pa - tris......
De - - i pa - - - tris ....
- - ri - a est De - - - - i pa - - tris ....
est........... De - - i pa - - - - tris......
pa - - tris, De - i pa - tris, pa - tris.
- a est De - i pa - - - tris, pa - - - - tris.

ANTIPHONA.

Et ecce terrae motus factus est.

Sec. Tomus Novi operis Musici. Ott 1538 No 16. und Sec. Pars Magni operis mus. Montanus 1559 No 2. Spartirt von Eitner.





+) *Ob hier und in den nächsten 2 Takten, sowie bei der Repetition nicht ♭ für h zu brauchen sei, ist schwer zu entscheiden.*


-bis . . . . e - go sum no - li - te ti - me - re con -
pax vo - - bis e - go sum no - li - te ti - me - re
-bis e - go sum no - li - te ti - me - re con - tur - ba - ti ve -
- - - go . . . sum no - li - te ti - me - re, no - li - te
- - - - - - - - - rae mo - -
-go sum no - li - te ti - me -
-tur - ba - ti ve - ro . . . . et con - ter - ri - ti . . . .
con - tur - ba - ti ve - ro et con - - ter - ri - ti
-ro, ... ve - ro et con - ter - ri - ti e - xi - sti -
ti - me - re . . . . con - tur - ba - ti ve - ro et con - ter - ri - ti e -
- - - - - - - -
-re . . . . . con - tur - ba - ti ve - ro et con - ter - ri - ti


+Orig.
ae - sti - ma - bant se spi - ri - tum vi - de - re et di - xit .. e -
spi - ri - tum vi - de - - re
ma - - - - bant se spi - ri - tum vi - - de - - re
xi - sti - ma - - bant ... se spi - ri - tum vi - de - re et di - xit
tus ....
ae - sti - ma - bant se spi - ri - tum vi - de - re et di -
-is quid tur - ba - ti e - stis? co - gi - ta - ti - o - -
et di - xit e - is quid tur - ba - ti e - stis? co - gi - ta - tio - - nes
et di - xit e - is quid tur - ba - ti e - stis? co - gi - ta -
e - is quid e - nim tur - ba - ti e - stis? et co -
...
-xit e - is et co - gi -


nes a - - scendunt in cor - da ve - - -
a - scendunt in cor - - da ve - - stra,
- ti - o - - - - nes a - - scen - dunt in
gi - ta - ti - o - nes a - scendunt . . . in cor - da ve - stra, in cor -
- ta - ti - o - nes a - scen - dunt in cor - da ve - stra, a - scen - -
stra? vi - de - te ma -
ve - stra? . . . . et pe - des
cor - da . . . . ve - stra? vi - de - te ma - - nus me -
- - da ve - stra? vi - de - te ma - nus me - as, ma - nus me - as,
fa - - - - -
dunt in cor - da ve - stra? vi - de - te ma - nus . . . . me - as



- nus me - - - - as, qui - a e - go i - pse sum. Pal - pa - te . . . et . .
+ fehlt
me - - - - os i - pse sum, i -
- as, . . . qui - a e - go i - pse, ... i -
qui - - a e - go i - -
+ Orig. g
et pe - des me - os, qui - a
. . vi - de - - te, qui - - a spi - ri -
- - - - - - pse sum, qui - - a spi - ri - tus
- - - - - pse sum. Pal - pa - te et vi - de - - te,
- - - pse pal - pa - te et . . . vi - de - te, qui - a
e - go i - pse sum. Pal - pa - te et vi - de - te, qui - - a spi - ri -


-tus car - nem et os-sa non ha - bet,
car-nem et os - sa non ha - - - bet,
qui - a spi - ri - tus car-nem et os - sa
spi-ri-tus car-nem et os - sa non ha - - bet, si - cut me vi-de - - -
- - - ctus est ma - - - -
-tus car - nem et os - sa non ha - bet, si - cut me vi - de - tis ha-be -
si - cut me vi - - de - tis ha - be - re
si - cut me vi - de-tis ha - - be - re.
non ha - - bet, si - - cut me vi-de - tis ha-be-re.
- tis, si - cut me vi-de - tis ha - be - re. Et cum
gnus
-re, si - cut me vi - de - tis ha - be - - - re.


Et cum hoc di_xis _ set o _ _ sten _ _ _ dit e_
Et cum hoc di_xis _ set o _ sten _ dit e _ _ is
Et cum hoc . . . . . di_xis _ set o _ sten _ dit e _ is
hoc . . di _ xis.set, di _ xis _ set o _ sten _ dit e _ is
. . . .
Et cum hoc di_xis _ set os_ten_dit e _ is
_is ma _ nus, ma _ _ nus et pe _ des. Ad huc au_
ma _ nus et pe _ _ des. Ad huc au _ tem il _ lis
ma _ _ nus et . . . . . . pe _ _ _ des. Ad huc au_tem
ma _ nus et pe _ _ des,pe _ _ _ des. Ad
An _ _ ge _
ma _ nus et . . . . . pe _ des.


-tem il - lis...... non cre - den - ti - bus et ad-mi-ran - -
ad huc... au - - - tem il - lis non creden - ti-bus et mi -
il-lis, il - lis non credenti-bus et mi - ran -
huc autem il - lis, au - tem il - - lis non cre-denti - bus et mi-
-lus au - - tem Do - - - mi -
Ad huc au - tem il - lis non creden-ti - - bus
- - ti - bus prae gau-di - o di-xit, prae gau-di-o di - xit ha-be-tis
- ran-ti - bus prae gau - di - o...... di - - - xit ha-
- - ti-bus.......... prae gau-di-o.... di - xit
ran - ti - bus, mi - ran-ti - bus prae...gau - di-o.......... di-xit ha - be-tis hic a -
- - - ni de - - - scen -
et ad - mi - ran - ti - bus prae gaudi - o di - xit.......


hic a - - li_quid, ha_be_tis a - - li - quid, quod
be - tis hic a - - li - quid, a - - li-
ha_be - tis hic a - li_quid, ha - be_tis hic. . a - li - quid, ...
+ Orig. h
- - li - quid, hic a - li - quid, ha - be - tis a - li - quid, quod mandu -
- dit de coe - - lo.
. . . ha_be_tis hic a - - - li - quid, a - li - -
mandu_ce_tur, ... man - du_ce - - - tur . . . .
quid. quod . . . man - - du_ce - - - - tur.
quod man_du_ce - tur, man - - - - du - ce - - - tur . . . .
ce_tur . . . . . . man - du - ce - tur . . . .
Al - - - le - - - - luja . . . .
quid, quod man_du - ce - tur, man_du - - ce - - tur . . . .

Liber selectar cantion. Grimm et Wyrsung 1520 fo 122. _ Sec. Tom. Novi operis musici, Ott 1538 № 11. _ Sec. pars Magni operis musici. Montanus 1559 № 4. _ Ausserdem in Petrucci 1519 u. Motet. lib. IV. 1521.





- vi_o - la - - ta in - te - gra
- vi - o - la - - ta in - te - gra et ca -
in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri -
in - - te - - gra et ...... ca - sta .... es, et ca - sta ... es,
in - te - gra et ca - - sta es, Ma - ri -
et .... ca - sta es, Ma - ri - a, quae es ef - fe - cta
- sta es, Ma - ri - - a,
- a, quae es ef -
Ma - ri - a, et .... ca - sta .... es, Ma - ri - a, quae
- a et ca - sta es, Ma - ri - a, quae .... es


ful - - gi - da
quae es ef - fe - cta ful - gi - da coe -
- fe - cta ful - gi - coe - li por - ta,
es ef - fe - - cta ful - gi - da coe - li por - ta, coe - li por - -
ef - fe - cta ful - gi - da coe - li por - ta, coeli por -
coe - li por - ta, o .... ma - ter al -
- li por - - ta, o .... ma - ter
o .... ma - ter al - ma Chri - sti
- ta, coeli por - ta, o .... ma - ter al - ma Chri - - sti ca -
- ta, o .... ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si -



x) *Von hier ab wäre h statt b durchweg vorzuschlagen und durch die Modulation bedingt.*


- a, prae-co - ni - a, prae-co - ni - a.
- dum su - sci - pe praeco - ni - a.
su - sci - pe praeco - ni - a.
- sci - - - pe prae - co - ni a, praeco - - ni - a,
- a lau - - dum su - sci - pe prae - co - ni - a.
SECUNDA PARS.
Nos - tra ut pu - ra pe - cto - - - ra
Nostra ut pu - ra pe - cto - ra sint .... et .... cor -


Te nunc fla-
Te nunc
sint et..... cor - - - - po - - - ra,
- - - po - ra, et.. cor - - po - ra, cor-po-ra,..................... te
- gi-tant........ de - vo - - ta.......... cor
Te nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor -
fla - gi - tant de - vo - ta cor - - da et o -
te nunc fla-gi-tant........... de - vo - ta, de - vo - -
nunc flagi - tant de-vo - ta cor - da et o - -


- da .... et o - ra. Tu - a per pre - ca - - ta dul-
- - da et .... o - ra. Tu - a per pre -
ra. Tu - a per pre - ca - ta dul -
- ta cor - da et o - ra. Tu - a per pre - ca - ta
- ra, cor - da et o - ra. Tu - a per pre-ca -
- ci - so - - na, dul - ci - so - na no -
- ca - ta dul - ci - so - na
- ci - so na no - bis
dul - ci - - so - na, dul - ci - so - na
- ta dul - - - ci - so - na - - no -


- bis con_ce - das ve - ni - - am per sae_cu - la ....
no - bis con - ce - das ve - ni -
con - ce - das ve - - ni - - am per sae - cu -
no_bis con - - ce_das ve - - - ni_am
- bis con_ce - - - - das ve - ni - am per saecu - la,
.... per sae_cu - la, per sae_cu_la ....
- am per sae - cu - la, per sae - cu - la, per sae - cu - la.
- la, per sae - cu - la, per sae - cu - la.
per.... sae - cu_la, per sae - - cu - la.
per sae - cu - la. per sae - cu - la, per sae cu - la.

TERTIA PARS.


O be - ni - gna .... re - -
O be - ni - - gna re -
O be - ni - gna re - -
O be - ni - - - gna re - - -
O be - ni - gna .... re -
- gi - na .... Ma - - ri - a ....
- - gi - - - na Ma - - - ri - -
- gi - na Ma - - - ri - - a
- - gi - - - na Ma - - - - - ri - -
- gi - na .... Ma - - ri - a ....


quae so - la, quae so - la in -
- a quae so - la in - vi - o - la - - -
quae so - la in - vi - o - la - ta ....
- a quae .... so - la in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - - -
.... quae .... so - la in - vi - o - la - - - ta per - man -
- vi - o - la - ta per - man - si - sti, per - mansi -
- - ta per - man - si - sti, ... per - -
per - man - - si - - sti, ... per - - man - -
- - - - - - - - ta per - man - - - -
- si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - - - - -


- sti, per - - - - mansi - - sti, ... per - - man - - si - sti,
- man - si - - - - - - - - sti ....
- si - - - - - - - - sti, ...
- si - sti, per - man - - si - sti, ... per - man - si -
- - sti, per - mansi - sti, per - man - si - sti, per -
.... per - - - man - - si - sti ....
....
.... per - man - - si - sti ....
- sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti ....
- man - - - - si - sti, per - - mansi - sti.

Selectiss necnon familiar. Cantiones. Kriesstein 1540 Nº 24. und Tertia pars Magni operis musici, Montanus 1559 Nº 10. (Eingesandt von Otto Kade.)


Ab - sa - lon,
Ab - sa - lon fi - li
Ab - sa - lon fi - li mi, . .
Ab - - - sa - - - lon fi - li mi, Ab - sa -
fi - li mi, ... fi - - - - li mi,
mi, ... fi - - li mi,
fi - -
. . Ab - sa - - - lon . . . . fi - - li
- lon
fi - li
fi - li mi Ab - sa - - - - lon, Ab - sa -
- li . . . . mi, fi - li . . . .
mi, fi - li mi, ... Ab - - - - - - sa -
mi, Ab - sa - - lon fi - li mi, ... Ab - sa -
- lon, Ab - - sa - lon, Ab - - - sa -


mi, Ab - - - sa - lon, quis det ut mo -
- lon fi - li - mi, ... Ab - - sa_lon,
lon, ... Ab - - - - sa_lon,...
- lon fi - li mi, quis det ut
- ri - ar pro .... te, pro te? ....
quis det ut mo - ri - ar pro te?
.... quis det ut .... mo - - - ri -
mo - ri - ar pro te, pro te? fi - li mi Ab - -
.... fi - li mi Ab - sa - lon,...
pro .... te? fi - li mi Ab - sa - lon,
- ar .... pro .... te? fi - li mi Ab_sa - lon,
- - sa - lon, fi - li mi Ab - sa - lon,



x) *Montanus hat*

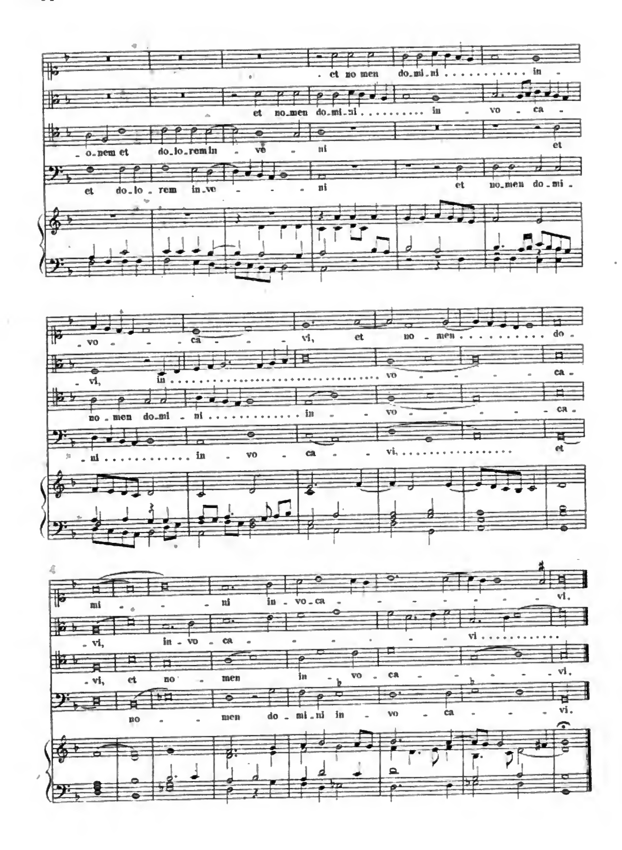


Josquin Deprès.

Novum et insigne opus musicum, Ott 1537 № 55 und Tertia pars magni operis musici, Montanus 1559 № 5. Spartirt von Eitner.




. . tu - - a mo - di - ta - ti - o me - a est, me-
tu - - - - - - a mo - di - ta - ti - o
- ta tu - a me - di - ta - ti - o me - a est, mo - di - ta -
- a man-da - ta tu - a me - di - ta - ti - o me - a est,
- di - ta - ti - o me - - - - - a . . . . . . est, tri-
me - a est, ... me-di - - ta - ti - o me - a est, tri - bu-
- ti - o me - - a . . . . est,
me - di - ta - ti - o me - a est,
- bu - la - ti - o - nem et do - lo - rem in - ve - - ni,
- la - ti - o - nem et do - lo - rem in - ve - - - - ni,
tri - bu - la - ti -
tri - bu - la - ti - o - nem


. et no men do_mi_ni . . . . in -
et no_men do_mi_ni . . . . in - vo - ca -
- o_nem et do_lo_rem in - ve - ni et
et do_lo - rem in_ve - - - ni et no_men do_mi -
- vo - - - ca - - - vi, et no - men . . . . do -
- vi, in . . . . vo - - - - - ca -
no - men do_mi - ni . . . . in - - vo - - - - - ca -
- ni . . . . in - vo - ca - - vi, ... et
mi - - - - ni in - vo_ca - - - - - - - - vi.
- vi, in - vo - ca - - - - - - vi . . . .
- vi, et no - men in - vo - ca - - - - - vi.
no - - men do - mi_ni in - vo - ca - - - vi.

PSALMUS CXII.

Tom. secund. Psalmor. selector. Montanus 1553. №13.




in sae - - cu - lum. A so_lis or - tu us_que ad o_
in sae - cu - lum. A so - lis or_tu us - que ad o -
sae - - cu - lum. A so_lis or - tu ad o -
sae - - cu_lum. A so_lis or - tu ad o -
_ca - sum, lau - da - bi - le no - -
_ca - sum, lau - da - bi - le no - men Do -
_ca - sum, lau_da_bi - le no_men Do - mi - ni, lau -
_ca - sum, lau_da_bi - le no_men Do_mi_ni,
- - men Do - - mi - ni, no - men Do_mi_ni.
_mi - ni, lau - da_bi_le no - men Do_mi - ni, no - men Do -
_da_bi - le no_men Do - mi - ni, lau - da - bi_le no_men Do_mi_ni.
lau - da_bi_le no_men Do_mi - ni. Ex_cel_sus


Ex _ cel_sus su _ per o _ mnes, su_per o_mnes gen _ tes Do_mi_
_ mi _ ni. Su _ per o_mnes gen _ tes Do_mi _ nus,
Ex_cel_sus su _ per o _ mnes, su _ per o_mnes gen_tes
su _ per o _ mnes, su _ per o_mnes gen_tes Do _ mi_nus,
_nus, et su_per coe _ los glo_ri_a, et su_per... coe _ los
et su_per coe_los glo _ ri_a, et su_per coe _ los glo _
Do_mi_nus, et su_per coe _ los glo _ ri _ a, su _ per
et su_per coe _ los glo_ri _ a, et su_per coe _ los glo_ri_
glo _ ri _ a..... e _ jus, et su _ _ per coe _ los glo_
ri_a e _ jus, et . . . . su _ _ per coe _ _ los glo _ _
coe_los glo_ri a e _ _ _ jus, glo _ _
_a e _ jus et su _ per coe _ los glo _ ri_a e _ _


ri - a e - - jus. Quis sic - ut Do-mi-nus De - - us... nos -
ri - a e - - jus. Quis sic - ut Do - mi - nus De - us
ri - a e - jus, e - jus.
jus, glo - ri - a e - jus.
- - ter, qui
nos - ter, qui
Quis sic - ut Do - mi - nus De - us nos - - ter, qui
Quis sic - ut Do-mi - nus De - us nos - - ter, qui
in al - tis ha - bi - tat, ha - - bi - tat, et hu-mi-li - a.......
in al - tis....... ha - - bi - tat, et hu - mi - li - a
in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi -
in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi -

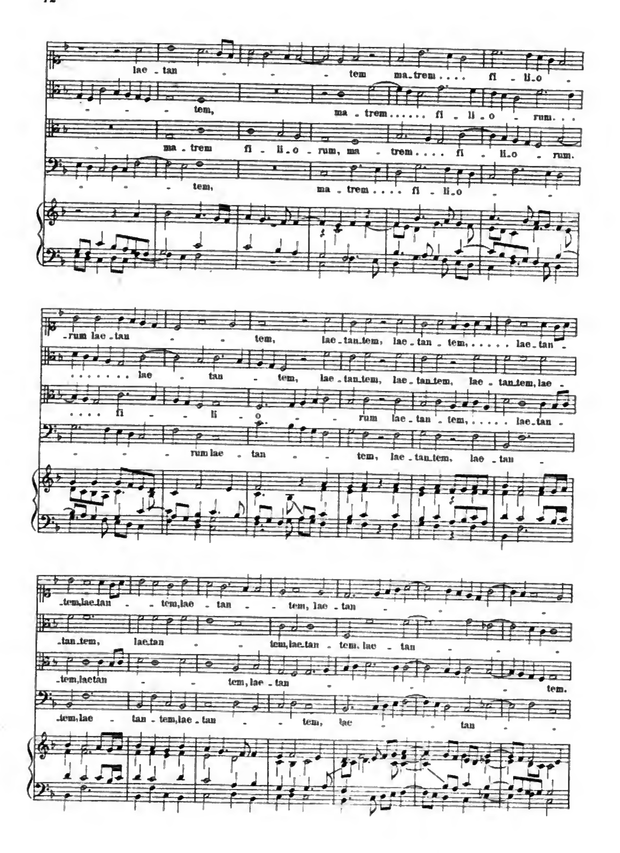


Josquin Deprès.

SECUNDA PARS.




Qui ha_bi _ ta _ re......... fa_cit ste_ri_lem in
ha_bi_ta _ re fa_cit ste_ri_lem in do - - - - mo,
Qui ha_bi_ta - re fa_cit ste_ri_lem in
ha_bi_ta - re fa - cit ste_ri_lem in do - - - - mo,
do - mo, ma_trem fi - li - o - rum
ma - - - - - - - - trem
do - mo, ma - trem fi -
ma - - trem fi - - li - o - - rum,
laetan - tem,
fi_li - o - - rum lae - - - tan - -
_li - o - rum
ma - tremfi _ li _ o - - rum lae - tan -


lae - tan - - - tem ma - trem . . . . fi - li - o -
- - - tem, ma - trem . . . . . . fi - li - o - rum. . .
ma - trem fi - li - o - rum, ma - trem . . . . fi - li - o - rum.
- - - tem, ma - trem . . . . fi - li - o - -
-rum lae - tan - - tem, lae - tan - tem, lae - tan - tem, ... lae - tan -
. . . . lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae -
. . . . fi - - li - o - - rum lae - tan - tem, ... lae - tan -
- - - rum lae - tan - - tem, lae - tan - tem, lae - tan -
-tem, lae - tan - - tem, lae - tan - - tem, lae - tan
-tan - tem, lae - tan - - tem, lae - tan - tem. lae - tan
-tem, lae - tan - - tem, lae - tan - - - tem.
-tem, lae - tan - tem, lae - tan - - tem, lae - - tan - -



_tem. Glo _ ri _ a pa _ tri, glo _ ri _ a pa _ tri, et . . . . fi _ li _
_tem. Glo _ ri _ a pa _ tri, et fi _ _ li _ o, et spi _ ri _
Glo _ ri _ a pa _ tri, glo _ ri _ a pa _ tri, et fi _ _ li _
_tem. Glo _ ri _ a pa _ tri, et fi _ _ li _ o,
_o, et spi _ ri _ tu _ _ i san _ _
_tu _ i san _ cto, et spi _ ri _ tu _ i san _ _
_o, et spi _ ri _ tu _ i san _ cto, et spi _ ri _ tu _ _ i san _ _
et spi _ ri _ tu _ i san _ cto,
_cto, et spi _ ri _ tu _ _ i, et spi _ ri _ tu _ i san _ cto. Sic _ ut
_cto, et spi _ ri _ tu _ _ i san _ _ _ cto. Sic _ ut
_cto, et spi _ ri _ tu _ _ i san _ _ _ cto.
et spi _ ri _ tu _ i san _ _ _ cto.


e - - rat, sic - ut e - - - -
e - - rat, Sic - ut e - -
Sic - - ut e - rat, sic - ut e -
Sic - ut e - - - rat sic - ut e -
-rat in prin-ci-pi-o, et nunc,et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-
-rat in prin-ci-pi-o, et nunc,et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-
-rat in prin-ci-pi-o, et nunc,et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-
-rat in prin-ci-pi-o, et nunc,et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-
-rum. A - men. Lau-da-te pu-e-ri Do-mi-num.
-rum. A - men. Lau-da-te pu-e-ri Do-mi-num.
-rum. A - men. Lau-da-te pu-e-ri Do-mi-num.
-rum. A - men. Lau-da-te pu-e-ri.... Do-mi-num.

PSALMUS CXXIX.

Liber selectar. cantion. Grimm et Wyrsung 1520 fo. 214 und in Glarean's Dodecachord 1547 p. 372. Texte variiren, der neuere ist gewählt aus 1520.




- mi - no .... ex - au - di vo - cem me - - - - am:
- mi - no ex - au - di vo - cem me - am: Fi -
Do - mi - ne ex - au - di vo - - cem me - - - - am:
Do - - mi - ne ex - au - di .... vo - - cem me - am:
- - ant au - res tu - ae
Fi - - ant au - res tu - ae in - ten - den-
Fi - - ant au - res tu - ae in - ten - - -
in vo - cem de - preca - ti - o - - nis me - - -
in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis
- - - tes. in vo - cem de - preca - ti -
- den - - tes. in vo - cem de - preca - ti -



Josquin Deprès.


quis . . . . su_sti _ ne _ _ _ _ bit ? Qui _
quis . . . . . . su _ sti _ ne _ bit ? Qui _ a
_ _ _ bit, quis su _ sti _ _ ne _ bit ?
_ _ _ bit, quis su _ sti _ ne _ bit ?
_ a a _ pud te pro _ pi _ ti _ a _ ti _ o est :
a _ pud te pro _ pi _ ti _ a _ ti _ o est :
Qui _ a a _ pud te pro _ pi _ ti _
Qui _ a a _ pud te pro _ pi _ ti _ a _ ti _
et propter le _ _ gem tu _ am su _ sti _ nu _ i te
et propter le_gem tu _ am su _ sti _ nu _
_ a _ ti _ o est et propter le _ gem tu _ am su _ sti _
_ o est : et propter le_gem tu _ am su _ _


. . . . Do - mi - ne. Su - sti - nu - it a -
- i te Do - mi - ne. Su - sti - nu - it . . . . a . . - -
- - nu - - i te Do - mi - ne. Su - sti - nu - it a - ni -
- sti - nu - - i te . . . . . Do - - mi - - ne.
- ni - ma me - a in ver - bo e - jus. Spe -
- ni - ma me - a in ver - bo . . . . e - jus. Spe - ra - vit
- ma me - a Spe - ra - vit a - ni -
Spe - ra - - vit
- ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - - no.
a - ni - ma me - - - - a in Do - mi - - no.
- ma me - a in Do - - - mi - - no.
a - ni - ma me - a in Do - mi - - no.

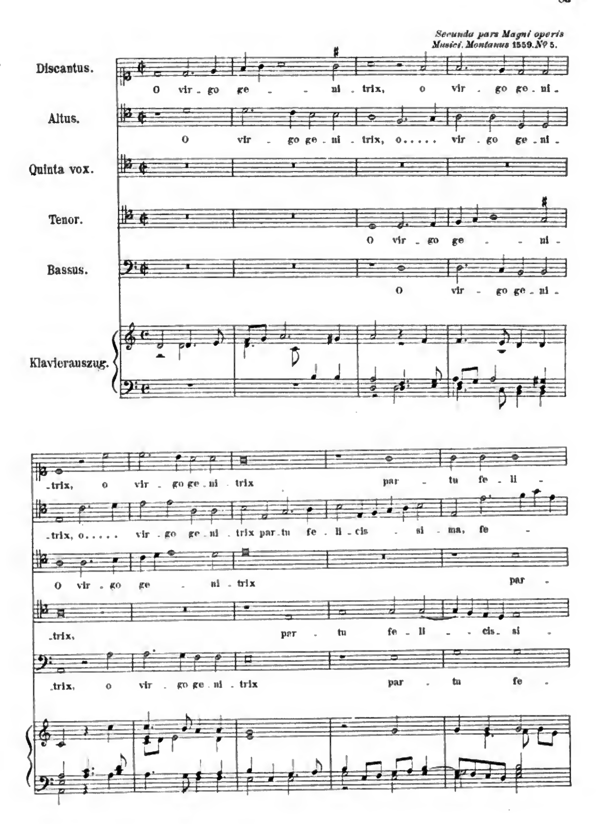
SECUNDA PARS.




. . dem . pti . o . . . . . . Ex o . mni .
. pud e . um re . dem . ptio . Ex
re . demptio. Et i . pso re . di.met I.sra . . el,
Et i . pso re . di . met I . sra . . el,
. bus in . i . qui . ta . ti . bus e . . jus.
o . mni . bus . . . . . . in . i . qui . ta . ti . bus e . jus.
ex o.mni . bus in . i . qui . ta . ti . bus e . . jus. Glo . ri . a pa . tri, et fi .
Glo . ri . a pa . .
Et spi . ri . tu . i san . cto. Sic .
Et spi . ri . tu . i san . cto.
. . li . o, et spi . ri . tu . i san . . cto. Sic . ut e . .
. tri, et . . . fi . li . o, et spi . ri . tu . i san . . cto.


_ ut o - - - rat in prin_ci - - pi _ o
Sic _ ut o - - rat, sic _ ut o _ rat in . . . . . . princi _
- - rat in prin_ci - - pi _ o
Sic _ ut o - - rat in
et nunc . . . et . . . sem _ per, et in
_ pi _ o et nunc et sem _ per, et in sae _ cu_la saecu _ lo_rum,
et nunc et . . . . sem - - per, et in saecu _ la sae _ cu _ lo_rum,
prin_ci - - pi _ o et nunc et sem _ per, et in saecu_la sae - cu _ lo _ rum,
saecu_la sae - cu _ lo - rum, sae _ cu_lo _ rum. . . . A - men.
et. . . in sae - cu_la sae - cu _ lo_rum.A - - men.
et . . . in sae _ cu _ la sae - cu_lo _ rum. A - men.
et in sae - - cu _ la sae - cu _ lo _ rum. A _ men.

Secunda pars Magni operis Musici. Montanus 1559. № 5.





-cis - - - si - ma, o fi - - li -
- li - cis - si - ma, o fi - li -
-tu fe - li - - cis - si - ma,
-ma
-li - cis - si - ma,
-a, o na - ti fi - li - a, o na - ti fi - li - a,
-a, o..... na - ti fi - li - a, o..... na - ti fi - li - a, fru-ctu foe-
o fi - - li - a,
o fi - - li - a, fru -
o fi - li - a, o na - ti fi - li - a



Josquin Deprès.


- cis - - - si - ma, o fi - - li -
- li - cis - si - ma, o fi - li -
- tu fe - li - - cis - si - ma,
- ma
- li - cis - si - ma,
- a, o na - ti fi - li - a, o na - ti fi - li - a,
- a, o..... na - ti fi - li - a, o..... na - ti fi - li - a, fru - ctu foe -
o fi - - li - a,
o fi - - li - a, fru -
o fi - li - a, o na - ti fi - li - a


fru - ctu foe - cun - dis - - - - si - ma,
- cun. dis - si - ma, ... foe. cun - dis - si - ma, De - o di -
fru - ctu foe. cun - dis - si - ma,
- ctu foe - cun - dis - si - ma, De -
fru - ctu foe - cun - - dis - si -
De - o di - gna, tu con - ce -
- - gna, tu con - - - ce - pi -
De - o di - gna, tu
- o di - gna, tu con - ce - pi - sti
- ma, De - o di - gna,
Josquin Deprès.


.pi - sti Je - sum in quem cre - di - mus, De -
- sti Je - sum in quem . . . . . cre - di - mus De - o ple - -
con ce - pi - sti Je - sum,
Je - sum, De - o ple -
tu con - ce - pi - sti Je - sum, De - o ple -
- o ple - na, tu pe - pe - ri - sti
- na, tu pe - - - pe - ri - sti Chri - stum
De - o ple - na tu pe - pe -
- na, tu pe - pe - ri - sti Chri -
- na, De - o ple - na tu


Chri - stum in quem spe - - ra - vi - mus, er - go
in quem spe - ra - vi - mus, er - go nunc
- ri - sti Chri - stum
- stum er - go di -
pe - pe - ri - sti Chri - stum er - go, er - go
nunc . . . . il - lum no - bis o - sten - de,
il - lum, il - lum no - - bis o - sten -
er - go di - va il - lum no -
- va il - lum no - bis o - sten - de,
nunc . . . . il - lum no - bis, il - lum no - bis o - sten - -


er - go, er - go nunc . . . .
- - de, er - go nunc il - - lum, il -
- bis o - sten - de, er - go di -
er - - go di - va il -
- - de, er - go, er - go nunc . . . . il - lum no -
il - lum no - bis o - sten - de. . . . .
- lum no - - - - bis o - - - - sten - de.
- va il - lum no - bis o - sten - de.
- lum no - bis o - sten - de. . . . .
- bis, il - - lum no - bis o - sten - - de.

CHANSONS.



x) *Die Chansons sind von Eitner spartirt und die Texte von Ad. Frölich revidirt und ins Deutsche übersetzt.*



- des, sont plus morts que ma_la - des, que mes e - sprits sont plus morts
do - - lo - res in - fer - - ni, cir -
- des, que mes e - sprits sont plus morts que ma_la -
in - fer - ni, cir - cum - de - do - runt
morts que ma_la - des, que mes... e - sprits sont plus morts
que mes e - sprits sont plus morts que ma -
que ma - la - des, sont plus morts que ma - la - - des, sont
- cum - de - do - runt me,
- - - des, que mes e - sprits sont plus morts que ma - la -
- me, cir - cum - de - do -
que ma - la - des, sont plus morts que ma - la - - des,
- la - - des, que ma - la - des, sont plus morts que ma - la - -



Nymphes, napées, néréides, dryades,
Venez plorer[x] ma désolation;
Car je languis en telle affliction,
Que mes esprits sont plus morts que malades.

O Nymphen, Elfen, Nereiden und Dryaden,
Kommt und beweint mit mir die herbe Qual,
Denn meinen Geist verzehrt mein' Gram zumal,
Mehr bin ich todt, als mit Krankheit beladen.

[x] plorer. *altfranzösisch* = pleurer.

Josquin Deprès.

Le 7. livre Chansons. Susato 1545 fo. 4.




2.
- re; ain - si do - - - leut, ain - si do - - leut me con - duit
- re; ain - si do - lent
- re; ain - si do - lent, ain - si do - lent
ain - si do - lent me con - duit dé
- re; ain - si do - lent...... me con_duit
2.
dé - plai - sir,..... cel - le qui ....
me con - duit dé - plai - sir,
me con_duit.... dé - - plai - sir, cel - le qui
plai - - sir, cel - le qui peut,
dé - plai - sir, cel - le qui peut,



x) *Im Originale verbunden, jedoch dem ersten Male nachgebildet.*



Incessamment livré [je] suis au martyre,
Triste et pensif, toujours mon mal [s'] empire;
Ainsi dolent[x] me conduit déplaisir,
Celle qui peut, ne me veut [pas] secourir:
Mon malheur est de tous [les] autres le pire.

Stets bin ich heimgegeben bittern Peinen,
Seh' trauernd stets nur grössre Qual erscheinen;
Solch Leiden facht mir bange Sorgen an.
Sie, die es kann, will mir nicht hülfreich nah'n,
Kein ander Missgeschick gleicht wol dem Meinen.
resp: kein Missgeschick dem Meinen.

x) dolent, part. praes. v. *altfranz.* doloir = *latein.* dolere.


Le 7. livre Chansons. Susato 1545. fo. 4.
Superius.
Plu_sieurs re _ grets, ... plu _ sieurs . . . re _ grets, plu _ sieurs.. re _ grets, qui sur la ter _ re sont, ...
et les dou _ leurs, ... et les . . . . dou _ leurs, et les . . . dou _ leurs, qu'hom _ mes et fem _ mes ont, ...
Canon mit Tenor.
Quintus.
Plu_sieurs re_grets, ... qui sur la ter _ re sont,
et les dou_leurs, ... qu'hom _ mes et fem _ mes
Contratenor.
Plu _ sieurs regrets, plu_sieurs re _ grets, ... plu_sieurs re_grets, ... plusieurs re_grets,re _ grets, qui . . . . sur la ter _ re sont,
et les douleurs, et les dou_leurs, ... et les dou_leurs, ... et les douleurs,dou _ leurs,qu'hom _ mes et fem _ mes
Tenor.
Plu_sieurs re_grets, ... qui sur la ter _ re sont,
et les dou_leurs, ... qu'hom _ mes et fem _ mes out,
Bassus.
Plu _ sieurs . . . re _ grets, plu _ sieurs.. re _ grets, qui sur la ter _ _ re sont,
et les . . . . dou _ leurs, et les . . . dou _ leurs, qu'hom _ mes et fem _ _ mes
Klavierauszug.
1.


2.
. . n'est que plai - sir en - vers ceux,
ont, n'est que plai - sir en -
ont, n'est que plai - - sir, n'est que . . . . plai - sir en -
n'est que plai - sir en - vers ceux, que je
ont, n'est que plai - sir
2.
que je por - te, que je . . . por - - te me tour - men -
- vers ceux, que je por - te me
- vers . . ceux, que je por - - te me tourmen - - tant,
por - te me tour - men - tant
en - vers ceux, que je por - te me tourmen - -



+) im Original verbunden.



[Le]s plusieurs regrets, qui sur la terre sont,
Et les douleurs, qu'hommes et femmes ont,
N'est que plaisir envers ceux, que je porte
Me tourmentant de si piteuse sorte,
Que mes esprits ne savent plus [ce] qu'ils font.

Das meiste Leid, das nur die Erde hegt,
Die Schmerzen all, die Mann und Frau erträgt,
Sind Wonne gegen das, was ich ertrage,
Mich quälet ja so jammervolle Plage,
Dass sich mein Geist ganz unbewusst bewegt.

Josquin Deprès.



*) *Im 5. Buche sind diese beiden Stimmen vertauscht.*

+) *Hier steht in allen Stimmen schon der folgende Vers:* pour mon bien.


plai sir, quand je n'o... pour mon bien et pour ..... ma san _ té,
.... plai _ sir,
de _ plai _ sir, pour mon bien et pour ma... san_
mon plai _ sir,
de _ plai _ sir, pour mon bien et pour ma san _ té ...... fai _ re du mien ma vo _ lon_
mon plai_sir,
pour mon bien et pour ma... san _ té
grand de plai _ sir, quand pour mon bien et .... pour ma san_
pour mon plai _ sir,
fai _ re du mien ma ..... vo _ lon _ té, et si n'ai point d'au_
_té, fai_re du mien ma vo _ lon _ té,
_té fai_re du mien .... vo _ lon _ té, ... et si n'ai point
fai_re du mien ma vo _ lon _ té, et si n'ai point d'au_
_té fai_re du mien ma ..... vo _ lon _ té, du mien ma vo _ _ lon _ _ té,



N'est-ce pas un grand déplaisir,
Quand je n'ose pour mon plaisir,
Pour mon bien et pour ma santé
Faire du mien ma volonté.
Et si [je] n'ai point d'autre désir.

Si vous n'avez [d] autre désir,
Sans en avoir nul déplaisir,
Puis qu'en avez la volonté,
Et que c'est pour votre santé,
Faire en pourrez votre plaisir.

Ist es denn nicht ein grosses Leid,
Wenn ich gar nie zu meiner Freud'
Für die Gesundheit und mein Leben
Darf auch nach eignem Willen streben,
Und jeden andern Wunsch sonst meid?

Sei es, und andern Wunsch sonst meid,
Und schafft dir das dann gar kein Leid,
Darfst du nur eignen Willens streben,
Und hilft das zu gesundem Leben,
So handle ganz nach deiner Freud.

Le 11. livreChansons. Susato 1549. fol. 9.




-se; j'ai si grand deuil et pei - ne dou-lo-reu - se,
-se, vo-tre face a-mou-reu - se; j'ai si grand deuil et pei - ne dou-lo-reu - se,
vo-tre face a-mou-reu - se; j'ai si grand deuil et pei-ne dou-lo-reu-
-se, vo-tre face a-mou-reu - se; j'ai si grand deuil et pei-ne dou-lo-reu-
qu'on me ver - ra brief mes jours de - - fi - ner, qu'on
qu'on me ver - ra brief mes jours de - fi - ner,
-se, qu'on me ver - ra brief mes jours de-fi - - -
-se, qu'on me ver - ra brief mes jours de-fi - -



[J'ai] Mille regrets de vous abandonner,
Et d' eslonger[1] votre face amoureuse;
J'ai si grand deuil et peine douloreuse,
Qu'on me verra brief[2] mes jours definer.[3]

Les miens ainsi brief verras destiner
Voyant au vrai que fortune ennuyeuse
De notre amour veut être curieuse,
Par un départ le faire décliner.

Wohl tausendfach schmerzt es von dir zu geh'n,
Dein Angesicht, das liebliche, zu meiden;
Welch grossen Schmerz, wie trag' ich bittres Leiden,
Bald wird man meiner Tage Ende seh'n.

Ja an dem End' der Tage werd' ich steh'n,
Ich seh' fürwahr das Schicksal uns beneiden,
Begierig ganz nach unsrer Liebe Freuden
Will es, dass sie durch meinen Tod vergehn.

---

[1] eslonger, *altfranz.* = éloigner, *oft auch mit dem Accusativ* s'éloigner.
[2] brief, *altfranz.* = bref, *in Kurzem.*
[3] definer, *altfranz.* = finir, *endigen.*


34 Chansons, Attaingnant, s. a (1529 f) fo. 10.
Ms. 1516 N° 58 kgl. Staatsbibl. München.
Spartirt von Dr. J. J. Maier.
Superius.
Contratenor.
Tenor.
Bassus.
Klavierauszug.
Coeurs
Coeurs dé - so - lés de tou - tes na - - ti
Coeurs dé - so - lés, coeurs
dé - so - lés coeurs dé so - lés de
- ons, coeurs . . . . . . dé - so - lés . . . .
dé - so - lés de tou - tes na - ti -
Coeurs dé - so - lés de



Josquin Deprès.


pour me de cet _ te pei _ ne de - - je _
_ ta - ti on, pour me de cet _ te pei - ne . . . . de _ je -
la _ men _ ta _ ti - - on, pour
la - men - ta - ti - on,
_ter. Car
_ter. Car nuit et jour. . . . .
me de cet _ te pei _ ne de - - - je _ ter. . . . . Car nuit et
pour me de cet _ te pei - ne . . . . . . de _ je - ter. Car nuit et jour. . . . .
+) Druck f.
nuit et jour . . . . je ne puis re _ po - ser, ...
car nuit et jour . . . . je
jour. . . . . . . je ne puis re - po - ser, je
. . car nuit et jour. . . . . . je



+) *Im Drucke wird hier* „Car nuit et jour" *etc. wiederholt.*



Coeurs désolés ‖: de toutes les nations,
Assemblez deuil et lamentation,
Pour me de cette peine dejeter.
Car nuit et jour je ne puis reposer,
Mais toujours [je] suis en tribulation.

Ihr Herzen, arm ‖: der Völker, nah und weit
Vereinet Schmerz und Klag' und Traurigkeit,
Aus dieser grossen Noth mich zu befrei'n.
Denn Nacht und Tag kann ich nicht ruhig sein,
In Angst und Trübsal bin ich allezeit.


Reutterliedlin. Egenolff 1535 Nº 37. Codex Ms. 124ª fol. 42-43, Stadtbibl. in Augsburg, mit der Bezeichnung des Originaltextes: „Entre je suis"
Discant.
In mei - nem sinn hab ich mir . . . .
von i - rer lieb hab ich viel . . . .
Melodie.
Tenor.
In mei - nem
von i - rer
Alt.
1)
2)
In mei - nem sinn hab ich . . . . mir . . . . aus - er -
lieb hab ich . . . . viel . . . . hö - ren
Im Canon mit Tenor.
Bass.
Klavierauszug.
3)
aus - er - ko - ren ein . . . meid - lein jung an
hö - ren . . sa - gen, um . . . i - rent - wil - - len
sinn hab ich mir aus - er - ko - ren
lieb hab ich viel hö - ren sa - gen,
4)
- ko - - - ren ein . . . .
sa - - - gen, um . . . .
In mei - nem sinn hab ich mir aus -
von i - rer lieb hab ich viel hö -


ja - ren, ein meid - lein jung an ja -
wolt ich wa - gen, um i - rent - wil - len wa -
ein . . . . meid-lein jung an ja ren,
um . . . . i - rent - wil - len wolt ich wa - gen
meid - lein jung an ja - ren, jung . . . . . . an
i - rent - wil - len wolt ich wa - gen, wolt . . . . ich
er - ko - ren ein . . . . . meid - lein jung an
ren sa - gen, um . . . . . i - rent - wil - len
1.
2.
ren, gen bei - de: leib . . . . . und
bei - de:
ja - ren, von i - rer - gen
ja wolt ich wa - ren, gen
gut; ob ich ein trost . . . .
leib und gut, bei - de: leib und
bei - de: . . . . . . leib und gut;
bei - de: leib und gut,


13) möcht er - ja - gen, ... 16) ob ich . . . . ein
gut: ob . . . . . . 14) ich ein trost . . . . möcht . . er -
ob ich ein trost möcht er - ja - gen,
bei - de: leib und 15) gut;
trost . . . . möcht er - ja - gen, so 18) würd . . . . ich
- ja - gen, ...
ob ich ein trost . . . . möcht . . . . . er - ja - gen,
ob . . . . . 17) ich ein trost . . . . möcht . . . . er -
fro, ... dass . . . . . . ich sunst trau - - ren muss,
so . . . . würd ich . . . . . fro,
so . . . . würd . . . . . . 19) ich . . . . . fro, ... 20) dass ich sunst . .
- ja - gen, ... so . . . .



so . . . . . . würd . . . . . . ich fro, dass
dass ich sunst trau - ren muss,
. . . trau - ren muss, so . . . . . . würd . . . . . . ich
würd ich . . . . fro, dass ich sunst trau - ren
ich . . . . . . sunst trau - - - ren muss.
so würd ich fro, . . . dass ich sunst trau - ren . . . muss.
fro, dass ich . . . . sunst trau - - ren muss.
muss, ... sunst trau - ren muss.
Varianten und Fehler des Manuscr. und Druckes:
Egenolff
Manuscr.
Ms.
bei der Wiederholung
Egenolff
23) Diese Stelle ist nach Takt 32 im Discant verbessert worden
Verglichen durch Dr. J. J. Maier.

Index.

